

Tematy prezentacji maturalnych 2011/2012

LITERATURA 2011/2012

1. Przedstaw motyw wędrówki i podróży oraz sposób ujęcia w wybranych utworach literackich.
2. Bohaterowie romantyczni to zwycięzcy czy zwyciężeni? Scharakteryzuj i oceń wybrane przez siebie postaci.
3. Romantyczna a pozytywistyczna koncepcja patriotyzmu. Odwołując się do wybranych utworów wskazanych epok, porównaj sposoby wyrażania miłości do ojczyzny.
4. Funkcje motywu śmierci w literaturze. Przedstaw i porównaj na trzech przykładach różnych epok.
5. Na wybranych przykładach zaprezentuj i oceń portrety kobiet w literaturze XIX i XX wieku.
6. Motyw buntu w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do utworów dowolnie wybranych.
7. Motyw zbrodni w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
8. Omów złożoność relacji między rodzicami i dziećmi, odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.
9. Miejsce i rola tradycji romantycznej w następnych epokach. Omów zagadnienie na przykładzie dowolnej epoki i wybranych utworów.
10. Dokument i parabola jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w dziełach współczesnych twórców. Rozważ ten temat na przykładzie wybranych utworów.
11. Literackie portrety kobiet. Dokonaj prezentacji wybranych postaci, odwołując się do utworów literackich różnych epok.
12. Miłość i cierpienie w literaturze romantycznej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
13. Obraz małych ojczyzn w literaturze. Omów na przykładzie twórczości wybranego pisarza.
14. Bohaterowie niepokorni. Rozważ postawy różnych bohaterów, odwołując się do wybranych utworów.
15. Przedstaw wpływ lektur na życie bohaterów literackich. Odwołaj się do wybranych przykładów z różnych epok.
16. Kreowanie nastroju tajemniczości, grozy i niepokoju w utworach literackich doby romantyzmu.
17. Refleksyjnie, żartobliwie, groteskowo... . Omów różne sposoby ukazywania świata i człowieka w wybranych utworach literackich.
18. Motyw domu, z którego się odchodzi i do którego się powraca. Przedstaw różne obrazy domu i oceń jego wartość w życiu wybranych bohaterów.
19. Polska i Polacy w dramacie romantycznym i modernistycznym. Omów to zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
20. Różne sposoby kreowania wizerunku władców w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
21. Przywołując odpowiednie przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych w literaturze wybranych epok.
22. Rola tytułu jako znaku literackiego służącego do interpretacji tekstu. Omawiając temat, odwołaj się do przykładów z różnych epok.

23. Różne sposoby wykorzystania toposu powrotu do kraju lat dziecińczych w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
24. Sposób kreowania portretu dziecka w literaturze. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Koncepcja poety i poezji w literaturze polskiego romantyzmu. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów epoki romantyzmu.
26. Funkcjonowanie motywów mitologicznych i biblijnych w literaturze polskiej. Prześledź funkcjonowanie wybranego motywu odwołując się do różnych epok.
27. Motyw cierpienia i buntu. Omów jego funkcję i sposób przedstawienia na dowolnie wybranych przykładach.
28. Mit o Prometeuszu i jego literackie ujęcia. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów.
29. Motyw pielgrzyma i tułacza w literaturze polskiego romantyzmu. Omów, odwołując się do wybranych utworów.
30. Tematy i problemy pozytywistycznej noweli. Omów to zagadnienie, odwołując się do wybranych nowel.
31. Problem antysemityzmu i holokaustu w literaturze polskiej. Omów ten temat na dowolnie wybranych przykładach.
32. Literackie obrazy zniewolenia człowieka w systemie totalitarnym. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
33. Różne wizerunki lekarza w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok literackich.
34. Heroizm cierpienia. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
35. Motyw pielgrzyma w literaturze. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów z dwóch epok literackich.
36. Artysta jako bohater literacki. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
37. Biesiady, wesela, bale... – omawiając temat przedstaw rolę, jaką te motywy pełnią w wybranych utworach literatury polskiej.
38. Wpływ domu oraz doświadczeń życiowych na kształtowanie się postawy społecznej i moralnej człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury XX wieku.
39. Folklor jako inspiracja pisarzy różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
40. Motyw wsi w literaturze. Przedstaw różne obrazy wsi, odwołując się do wybranych utworów.
41. Wykaż prawdziwość sądu, że przeżycia osobiste pisarza mają wpływ na jego twórczość artystyczną. Omów zagadnienie na przykładzie jednego autora.
42. Motyw tańca i jego funkcje w utworze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
43. Literackie portrety ludzi zlagrowanych. Przedstaw je, dokonując analizy wybranych utworów okresu wojny i okupacji.
44. Motyw „exegi monumentum” w twórczości Horacego jako źródło inspiracji w literaturze polskiej różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów poetyckich.
45. Moralistyka oświeceniowych bajek. Określ jej charakter, analizując wybrane utwory.

46. Dramat pokolenia Kolumbów wyrażony w literaturze. Określ jego istotę i wymiar, analizując wybrane utwory.
47. Gloryfikacja klęsk narodowych. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich pozytywizmu.
48. Charakter i cele odwołań do tradycji antycznej w twórczości Zbigniewa Herberta. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych wierszy poety.
49. Literackie obrazy bitew. Określ ich rolę w wybranych utworach.
50. Ewolucja postaw patriotycznych ukazanych w literaturze polskiej XIX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
51. Istota i funkcja utworów parenetycznych literatury średniowiecza. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane utwory epoki.
52. Określ wpływ samotności na ludzkie życie. W rozważaniach odwołaj się do doświadczeń wybranych bohaterów literatury romantycznej.
53. Różne postawy człowieka w sytuacji zagrożenia utraty wolności osobistej. Przedstaw je, wykorzystując wybrane utwory literatury współczesnej.
54. Problemy okresu dorastania człowieka. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
55. Różne pojmowanie wartości cierpienia w życiu człowieka. Omów problem na podstawie wybranych utworów literatury średniowiecza i literatury współczesnej.
56. Groteska jako metoda kreowania rzeczywistości. Przedstaw jej cechy, odwołując się do wybranych utworów literackich z literatury XX wieku.
57. Bunt i pokora jako sposoby zachowań człowieka wobec Boga. Przedstaw je na przykładzie wybranych utworów literackich.
58. Motyw rozstania i jego funkcje w tekście literackim. Omów na podstawie wybranych przykładów z literatury XIX i XX wieku.
59. Różne sposoby mówienia o wartościach etycznych we współczesnej literaturze. Przedstaw je odwołując się do wybranych utworów.
60. Człowiek w sytuacji granicznej. Omów temat, analizując postawy bohaterów literatury obozowej.
61. Etos miłości romantycznej w literaturze romantyzmu i dziełach literackich późniejszych epok. Omów problem na wybranych przykładach.
62. Przemiana wewnętrzna jako czynnik charakteryzujący bohatera literackiego. Omów problem na przykładach wybranych z literatury romantycznej.
63. Doświadczenie poczucia bezsensu i absurdalności istnienia związane z końcem wieku. Omów problem na wybranych przykładach z literatury młodopolskiej i współczesnej.
64. Sposoby kreowania bohaterów w powieści realistycznej XIX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
65. Motyw snu w literaturze i jego funkcje w utworze. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów.
66. Funkcjonowanie mitu arkadyjskiego w literaturze. Omów problem w oparciu o wybrane utwory należące do literatury staropolskiej.
67. Miłość w literaturze sentymentalistów i romantyków. Przedstaw sposoby opisu uczucia w wybranych utworach literackich.

68. Obraz Warszawy w literaturze XIX i XX wieku. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
69. Literatura faktu. Analiza i interpretacja tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach.
70. Obraz Rosji w literaturze polskiej. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
71. Obraz wojny i okupacji w liryce polskiej po roku 1945. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
72. Postaci Żydów w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
73. Koncepcja *theatrum mundi*. Omów motyw na wybranych przykładach z różnych epok.
74. Martyrologia narodu żydowskiego w polskiej literaturze. Omów na wybranych przykładach.
75. Obrazy Polski i Polaków w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
76. Obraz miasta w literaturze polskiej i obcej. Opracuj temat na wybranym przez siebie materiale literackim.
77. Rola muzyki w życiu bohaterów literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
78. Motyw poety i poezji. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów poetyckich.
79. Szlachecki dworek jako obraz polskiej kultury i tradycji w literaturze XIX i XX wieku. Omów problem, odwołując się do literatury.
80. Utwory literackie „zwierciadłem czasu”, w którym powstały. Uzasadnij na podstawie wybranych utworów literackich.
81. Motyw rodziny i domu w literaturze. Omów jego funkcję i sposób przedstawienia na dowolnie wybranych przykładach.
82. Literackie portrety bohaterów skazanych na samotność i samotnych z wyboru. Omów problem, odwołując się do literatury.
83. Różnorodności kreacji bohatera romantycznego. Scharakteryzuj, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
84. Różne postawy człowieka wobec totalitaryzmu. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literatury współczesnej.
85. Różne sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów.
86. Wpływ wojny na ludzkie postawy. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów literatury współczesnej.
87. Funkcje motywu winy i kary w literaturze różnych epok. Przedstaw je na wybranych przykładach.
88. Różnorodny sens cierpienia w życiu człowieka. Omów problem, odwołując się do utworów literackich różnych epok.
89. Topos wędrowki i doświadczeń wynikających z podróży. Omów problem, odwołując się do literatury powszechnej i polskiej.
90. Miłość mężczyzny i kobiety jako uczucie ponadczasowe. Przedstaw sposób jej ukazania w literaturze.
91. Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.

92. Omów znaczenie motta dla interpretacji utworu odwołując się do literatury polskiej i obcej różnych epok.
93. Obraz zaświatów w literaturze. Przedstaw i zinterpretuj na przykładzie utworów z różnych epok.
94. Postawy Polaków wobec holokaustu. Omów problem, odwołując się do literatury współczesnej.
95. Motyw Arkadii w literaturze. Przedstaw jego różne ujęcia w wybranych dziełach literackich.
96. Franciszkańska akceptacja świata. Wskaż źródła i omów kontynuacje na wybranych przykładach literackich.
97. Portret matki w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
98. Psychika zbrodniarza jako temat literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
99. Przedstaw różne oblicza rewolucji w znanych Ci utworach literackich.
100. Starość jako motyw literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
101. Postawy bohaterów literackich wobec totalitaryzmu. Przedstaw je, odwołując się do utworów z literatury współczesnej.
102. Motyw buntu człowieka wobec Boga. Omów temat odwołując się do wybranych utworów.
103. Troska pisarzy o losy ojczyzny. Scharakteryzuj temat na wybranych przykładach z utworów polskiego odrodzenia.
104. Poczucie bezsensu życia i absurdalności istnienia. Dokonaj analizy problemu na przykładzie wybranych utworów literatury młodopolskiej i współczesnej.
105. Postawa narodu polskiego wobec problemu walki narodowowyzwoleńczej wyrażona w literaturze. Omów temat, odwołując się do utworów romantycznych.
106. Różne sposoby ukazywania śmierci. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów z okresu II wojny światowej.
107. Literackie przykłady utrwalania własnych doświadczeń obozowych. Omów je, odwołując się do twórczości wybranych pisarzy.
108. Dzieło literackie jako świadectwo swego czasu. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów.
109. Idealiści i marzyciele w polskiej literaturze. Zaprezentuj bohaterów, odwołując się do wybranych przykładów.
110. Sądy Jana Kochanowskiego i Ignacego Krasickiego o Polsce i Polakach. Omów opinie obu pisarzy na przykładzie ich utworów.
111. Różnorodne obrazy wsi polskiej. Scharakteryzuj temat, posługując się wybranymi przykładami z literatury staropolskiej.
112. Tradycja literacka kontynuowana i odrzucana. Omów problem na wybranych przykładach literackich z okresu XX – lecia międzywojennego.
113. Wpływ domu i rodziny na kształtowanie osobowości bohatera. Omów problem na przykładach z literatury XX wieku i własnych doświadczeniach.
114. Ballada jako gatunek literacki. Przedstaw jej cechy i ewolucję, analizując wybrane utwory polskich pisarzy różnych epok.
115. Funkcje opisów przyrody w utworach epickich pozytywizmu. Określ je na podstawie wybranych utworów.

116. Sposoby kreowania bohaterów w powieści realistycznej XIX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
117. Sposoby i funkcje nawiązania do motywu Nike w poezji XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
118. Funkcje motywu tańca w tekstach literackich. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dramatów.
119. Nowy typ bohatera w programach i literaturze polskiego pozytywizmu. Omów na wybranych przykładach.
120. Motyw przemijania w poezji barokowej i współczesnej – omów, odwołując się do wybranych przykładów.
121. Ideały rycerskie i sposób ich prezentacji w literaturze powszechnej różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
122. Doświadczenie getta. Porównaj wybrane utwory literackie.
123. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory, w których na stolicę świata patrzy przybysz z Polski.
124. Emancypantki i feministki w literaturze polskiej. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
125. Sposoby ujęcia motywu ojca i syna w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
126. Wizerunek literacki człowieka sukcesu na przykładzie utworów literackich różnych epok.
127. Omów na wybranych przykładach sposoby ujęcia motywu przebaczenia w literaturze.
128. Motyw milczenia w literaturze polskiej. Omów problem na wybranych przykładach.
129. Przedstaw literacki wizerunek diabła na przykładzie wybranych utworów z różnych epok.
130. Motyw anioła w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
131. Obrzędy i obyczaje w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
132. Miłość jako doświadczenie w biografii bohaterów romantycznych i pozytywistycznych.
133. Różne rodzaje miłości. Omów na przykładzie dzieł Williama Szekspira.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI SZTUKAMI

1. Katastroficzna wizja świata w poezji i malarstwie czasów wojny. Omów na wybranych przykładach.
2. Motyw ikaryjski w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
3. Motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
4. Motywy maryjne w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
5. Portrety dzieci w nowelach pozytywistycznych i malarstwie S. Wyspiańskiego. Porównaj sposób przedstawienia postaci dziecięcych, odwołując się do wybranych przykładów.
6. Motyw Erosa i Tanatosa w poezji Kazimierza Przerwy – Tetmajera i malarstwie Jacka Malczewskiego. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
7. Motyw wiosny i sposoby jego ujmowania w literaturze, malarstwie i muzyce schyłku XIX wieku. Omów, odnosząc się do wybranych dzieł.

8. Symbolika tańca w literaturze polskiej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich i muzycznych.
9. Rola tradycji antycznej i szekspirowskiej w kształtowaniu się i rozwoju dramatu oraz teatru polskiego. Omów, posługując się wybranym przykładem.
10. Człowiek i natura w literaturze i malarstwie Młodej Polski. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
11. Motyw Prometeusza w mitach greckich i sztuce późniejszych epok. Przywołaj i omów odpowiednie przykłady.
12. Rola sztuki i artysty w świetle młodopolskich manifestów (publicystycznych i poetyckich). Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów.
13. Wojna jako romantyczna historia. Dwa różne spojrzenia na wojnę na podstawie literatury i sztuki.
14. Współczesna inscenizacja dramatu romantycznego. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranego dzieła.
15. Różne formy teatru we współczesnej kulturze. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł.
16. Ogród jako przestrzeń życia człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich i dzieł malarskich.
17. Ekranizacja dzieła a tekst literacki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranego przykładu.
18. Pejzaż w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
19. Parodia rzeczywistości PRL w literaturze, malarstwie i filmie. Omów problem na wybranych przykładach.
20. Motyw Apokalipsy. Przedstaw różne sposoby jego wykorzystania, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
21. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie młodopolskim. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
22. Mity greckie jako źródło inspiracji artystów epoki renesansu. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literackich i plastycznych.
23. Obrzędy ludowe jako źródło różnorodnych inspiracji artystycznych. Omów problem na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
24. Różne role artysty w życiu narodu. Przedstaw je, odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.
25. Brzydota jako kategoria estetyczna w sztuce barokowej. Omów jej istotę i funkcje odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych.
26. Funkcje motywów tatrzańskich w literaturze i malarstwie okresu Młodej Polski. Określ je, analizując wybrane dzieła kultury.
27. Symbolika sztuki średniowiecznej. Przedstaw jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
28. Awangardowość sztuki dwudziestolecia międzywojennego. Określ jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
29. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.

30. Reżyser adaptacji filmowej – twórca czy odtwórca? Oceń zakres swobody artystycznej twórcy filmu, odwołując się do wybranych przykładów.
31. Różne ujęcia motywu matki cierpiącej w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i malarstwa.
32. Koniec świata jako motyw funkcjonujący w różnych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach.
33. Cechy impresjonistycznego postrzegania świata. Określ je na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i malarskich przełomu XIX i XX wieku.
34. Sposoby ujęcia wsi i jej mieszkańców w „Chłopach” W. Reymonta i malarstwie J. Chełmońskiego.
35. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie.
36. Literacka i malarska wizja powstania styczniowego. Porównaj obrazy A. Grottgera i wybrane utwory literackie.
37. Ideał świętego w literaturze i malarstwie. Scharakteryzuj i porównaj wybrane dzieła hagiograficzne.
38. Motywy mitologiczne w literaturze i sztuce. Określ ich wykorzystanie w różnych epokach.
39. Dzieło literackie jako tworzywo sztuki teatralnej. Omów dwie wybitne inscenizacje uzasadniające swój wybór.
40. Dzieło literackie na ekranie. Omów problem na przykładzie adaptacji znanych powieści pozytywistycznych.
41. Język filmu i język literatury. Omów cechy charakterystyczne obu dziedzin na dowolnych przykładach literackich i filmowych.
42. Przedstaw na wybranych przykładach ścieranie się sfer *sacrum* i *profanum* ukazane w dziełach literackich, malarskich i filmowych.
43. Różne sposoby mówienia o II wojnie światowej. Omów zagadnienie, wykorzystując teksty literackie i inne teksty kultury (np. film, malarstwo, grafika, rzeźba).
44. Analizując wybrane utwory literackie i plastyczne pozytywizmu oraz Młodej Polski, przedstaw różne funkcje wykorzystania motywu żniw w sztuce.
45. Odwołując się do wybranej powieści i jej filmowej adaptacji, porównaj funkcje krajobrazu ojczystego przedstawionego w literaturze i filmie.
46. Wielorakie funkcje motywu doliny w sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych współczesnych utworów literackich i dzieł malarskich.
47. Różne sposoby wykorzystania motywu burzy w literaturze i malarstwie epoki romantyzmu. Określ je, odwołując się do wybranych dzieł.
48. Artystyczne interpretacje motywu „vanitas vanitatum” w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł z różnych epok.
49. Pejzaż romantyczny w literaturze i malarstwie. Porównaj sposoby przedstawienia, odwołując się do wybranych tekstów literackich i obrazów.
50. Portret Sarmaty w literaturze i malarstwie. Porównaj artystyczne ujęcie, odwołując się do wybranych dzieł.
51. Omów sposoby funkcjonowania wątków i symboli biblijnych w literaturze i sztuce wybranych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.

52. Impresjonizm w literaturze i malarstwie modernistycznym. Omów na wybranych przykładach.
53. Różne sposoby ukazywania piękna ludzkiego ciała. Omów problem, odwołując się do literatury i sztuki współczesnej.
54. Motyw syna marnotrawnego w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
55. Kobieta jako anioł i demon. Na podstawie portretów literackich i malarskich przedstaw wizerunek kobiety epoki modernizmu.
56. Holokaust jako temat literacki i filmowy. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
57. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, pokaż różnorodność funkcjonowania motywu arkadii w literaturze i malarstwie.
58. Historie mityczne inspiracją dla literatury i sztuki nowożytnej. Omów temat na wybranych przykładach.
59. Motyw cierpienia narodu w literaturze i sztuce polskiej. Omów temat na przykładach wybranych utworów.
60. Etos pracy w literaturze polskiej oraz innych dziedzinach sztuki. Odwołaj się do wybranych przykładów.
61. Różne sposoby tworzenia nastroju grozy w literaturze i sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
62. Motyw tańca w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

JEZYK

1. Językowe środki perswazji w reklamie. Zanalizuj wybrane przykłady z radia i telewizji.
2. Scharakteryzuj styl poezji młodopolskiej. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
3. Środki poetyckiego obrazowania w poezji barokowej. Omów je na wybranych przykładach.
4. Tabu językowe we współczesnej polszczyźnie. Omów zjawisko, analizując zgromadzony materiał językowy.
5. Styl i język utworów realistycznych. Omów na wybranym przykładzie.
6. Wyjaśnij funkcje motto w utworze literackim. Odwołaj się do wybranych przykładów.
7. Powieść realistyczna i powieść modernistyczna. Omów różnice w sposobie narracji i kreacji narratora. Odwołaj się do dowolnych przykładów.
8. Eksperymenty językowe w poezji polskiej XX wieku. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
9. Stylizacja – istota zjawiska, różne odmiany i funkcje w literaturze. Przedstaw posługując się wybranymi przykładami.
10. Gwara środowiskowa a żargon uczniowski. Omów zagadnienie, wykorzystując wybrane przykłady.
11. Omów różne funkcje archaizmów w wybranych tekstach literackich.
12. Twórcze wykorzystania stylów funkcjonalnych (np. urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
13. Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.

14. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kabaretowych.
15. Języki obce na ulicach naszych miast. Wykorzystując zgromadzony materiał, oceń wpływ języków obcych na nazewnictwo handlowe, nazwy własne i reklamy, z którymi spotykamy się na ulicach.
16. Język komiksów i jego rola w kreowaniu obrazu świata przedstawionego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
17. Dokonując analizy języka wybranych piosenek jednego z polskich zespołów, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
18. Język literatury fantastycznonaukowej. Omów jego specyfikę, odwołując się do wybranych opowiadań z literatury współczesnej.
19. Neologizmy słowotwórcze języka prasy, mediów i polszczyzny potocznej. Przeanalizuj mechanizmy ich tworzenia i celowość użycia.
20. Funkcje stylizacji biblijnej w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
21. Zapożyczenia językowe we współczesnej polszczyźnie. Omów typy zapożyczeń na podstawie wybranych przykładów (literatura piękna, publicystyka, teksty informacyjne, naukowe). Określ ich źródło, sformułuj hipotezę na temat powodów występowania.
22. Średniowieczne zabytki językowe i ich znaczenie dla współczesnego czytelnika. Przedstaw i oceń problem na przykładzie wybranych tekstów.
23. List jako gatunek literacki. Dokonaj analizy słownictwa listów wybranych z dwu różnych epok.
24. Przedstaw dwa różne typy stylizacji językowej i określ ich funkcje na przykładzie „Potopu” H. Sienkiewicza i „Chłopów” Wł. Reymonta.
25. Dokonaj analizy języka współczesnych reklam. Wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
26. Scharakteryzuj i porównaj sztukę oratorską P. Skargi i A.F. Modrzewskiego.
27. Funkcje neologizmów w dziele literackim. Nazwij je i omów, odwołując się do twórczości W. Gombrowicza i I. Witkacego.
28. Styl Twojego ulubionego pisarza. Zanalizuj pod względem językowym wybrane teksty.
29. Język Twojego środowiska rówieśniczego. Dokonaj charakterystyki w oparciu o zebrany materiał językowy.
30. Sztuka przemawiania w literaturze staropolskiej. Określ jej sposób i funkcje na wybranych utworach renesansu i baroku.
31. Język prasy kobiecej. Scharakteryzuj jego styl i funkcje na przykładzie wybranych czasopism.
32. Język reklam telewizyjnych. Omów jego wpływ na kształtowanie się upodobań i gustów Polaków.
33. Na podstawie analizy wybranych tekstów zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
34. Formy ezopowego języka w twórczości nowelistycznej jednego z pisarzy epoki pozytywizmu. Określ je, analizując wybrane utwory.
35. Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej polszczyzny. Omów na wybranych przykładach.
36. Rodzaje błędów w języku współczesnej prasy, radia i telewizji. Omów zagadnienie w oparciu o zebrane przykłady.

37. Dokonaj analizy języka sprawozdawców sportowych, odwołując się do relacji na „żywo” wybranego widowiska sportowego.
38. Dokonaj analizy zapożyczeń w języku mediów i oceń ich zasadność.
39. Język liryki miłosnej różnych epok. Zanalizuj i porównaj na przykładzie utworów dwóch wybranych epok.